Dal primo momento in cui mi è stata proposta questa rassegna teatrale il mio pensiero è stato quello che potesse accrescere il prestigio del nostro Comune. Come amministrazione abbiamo fatto una scelta impegnativa, ma che punta sull'alta qualità artistica, con nomi di un certo calibro sulla scena culturale italiana. Il risultato è un programma rivolto a varie fasce di pubblico, che abbraccia tematiche e contenuti di genere diverso, per sorprendere ma anche far riflettere, per ridere ma allo stesso tempo mettersi in discussione. Una particolare attenzione è stata data alle nuove generazioni perché sono convinto che bisogna "educare al teatro" fin da piccoli e non lasciarli in balìa di una visione solo virtuale della realtà; ritengo fondamentale ristabilire il contatto umano, fatto di emozioni, espressioni, interpretazioni che la tecnologia, per quanto sviluppata, non può dare. A tal proposito lo scrittore Victor Hugo diceva che il teatro non è il paese della realtà, ma il paese del vero perché ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala e cuori umani sul palco. Mi auguro che questa rassegna venga vissuta come un'opportunità e che per questo motivo possa incontrare il più vasto consenso del pubblico di Camisano Vicentino, ma non solo.

Renzo Marangon, Sindaco di Camisano Vicentino

E' con grande piacere che accogliamo la sfida di questa nuova rassegna teatrale a Camisano Vicentino. Il teatro Lux è uno dei luoghi che ci ha visto nascere oltre dieci anni fa e che ha tenuto a battesimo, nel novembre 2013, il nostro Don Chisciotte, prima scintilla di quel focolaio narrativo che ha preso poi il nome di: Trilogia dei Commedianti. Diciamo scintilla, non a caso, poiché questa rassegna prende il nome di "scintille". *Falive* rosse e gialle, come i colori di questo libretto, *falive* come micce che accendano un pensiero, che si propaghino nell'aria come un riso liberatorio. Il teatro è quel fuoco che non si smette di osservare, sempre uguale e sempre diverso, nel guizzo della sua fiamma, nella leggerezza profonda della sua cenere e nella passione del suo calore. Quest'anno, a riscaldare il palco del Teatro Lux, quattro rappresentazioni di prosa, due appuntamenti per le famiglie e un progetto per le scuole. Un cartellone diversificato, per tutti i gusti, tante fiammelle pronte ad ardere all'insegna della rivisitazione dei classici (Piccole Donne, Romeo e Giulietta), la clownerie (Tanti saluti) e il monologo (Velodimaya). Vi aspettiamo a teatro, pronti a volare alto, come scintille.

StivalaccioTeatro

TEATRO LUX
Via Guglielmo Marconi, 20
Camisano Vicentino

INIZIO SPETTACOLI
Rassegna Stasera a Teatro
ore 21:00
Rassegna Piccoli Spettatori Crescono **ore 16:00**

BIGLIETTERIA
con posti in pianta

Rassegna
Stasera a…Teatro
intero € 15 – ridotto* € 13

Natalino Balasso
Velodimaya
intero € 18 – ridotto* € 16
** riduzioni valide under30 e over65*

Abbonamento Stasera a… Teatro + Balasso
Unico 45€

Rassegna Piccoli Spettatori Crescono
biglietto unico € 5

Campagna abbonamenti
dal 10 al 21 dicembre 2019
e dal 14 al 18 gennaio 2020
Ufficio Cultura
(c/o Biblioteca Civica)
a Camisano Vicentino
con i seguenti orari:
mar. e gio. 14:30 – 18:30
sab. 09:00 – 12:00
e online (con diritti di prevendita) su **https://www.liveticket.it/luxcamisano**

Prevendita biglietti
dal 21 gennaio 2020
Ufficio Cultura
(c/o Biblioteca Civica)
a Camisano Vicentino
con i seguenti orari:
mar. e gio. 14:30 – 18:30
sab. 09:00 – 12:00
e online (con diritti di prevendita) su **https://www.liveticket.it/luxcamisano**

Vendita
dalle ore 20.15 della sera dello spettacolo
presso il Teatro Lux

INFORMAZIONI
StivalaccioTeatro
tel. 371 1984391
dal lun. al ven.
dalle 10:00 alle 12:00
info@stivalaccioteatro.it
www.stivalaccioteatro.it

Ufficio Cultura
(c/o Biblioteca Civica)
Via Brigata Orobica, 19
di Camisano Vicentino
tel. 0444 419974
mar. e gio. 14:30 – 18:30
sab. 09:00 – 12:00
telefonicamente anche dal mar. al sab.
dalle 11.00 alle 12.00
zanella@comune.camisanovicentino.vi.it
www.comune.camisanovicentino.vi.it

Arteven
www.arteven.it

Comune di Camisano Vicentino

Camisano eventi

stivalaccio teatro

arteven 1979 2019 lo spettacolo nelle città

REGIONE DEL VENETO

MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Camisano Vicentino 2020

TEATRO LUX
STASERA A… TEATRO
SCINTILLE



ven. 31 gennaio, ore 21

Alessandro Fullin
PICCOLE GONNE



testo e regia di Alessandro Fullin con Alessandro Fullin e con Tiziana Catalano, Sergio Cavallaro, Simone Faraon, Ivan Fornaro, Mario Contenti e Paolo Mazzini produzione Musa produzioni

Alessandro Fullin propone in chiave ironica un "infeltrimento teatrale" di *Little Women*, celebre testo di Louisa M. Alcott. L'apprensiva Mrs March deve sistemare le sue quattro figlie con matrimoni all'altezza delle sue aspettative, difatti con tanta tenacia riuscirà a confezionare bomboniere per tutte. Lo spettacolo, nella più schietta tradizione elisabettiana, sarà interpretato da soli attori uomini. Con un'unica eccezione. E sarà proprio il pubblico che dovrà scoprire chi è l'intrusa su un palco già dominato da tanta femminilità.

ph Noemi Drogo

merc. 25 marzo, ore 21

StivalaccioTeatro
ROMEO E GIULIETTA L'AMORE È SALTIMBANCO



testo e regia Marco Zoppello con Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto

Girolamo Salimbeni e Giulio Pasquati, sopravvissuti all'inquisizione, ripiegano sul poco onorifico mestiere dei saltimbanchi, quando, finalmente, giunge l'occasione per riscattarsi: recitare per Enrico III, futuro Re di Francia, la più grande e tragica storia d'amore di tutti i tempi: *Romeo e Giulietta*. Si assiste dunque alla messa in scena della celeberrima storia del Bardo che prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.

ph Diego Feltrin

dom. 26 gennaio, ore 16

Nata Teatro
LA CIAMBELLA ADDORMENTATA NEL FORNO



testo e regia Lorenzo Bacchini con Cinzia Corazzesi e Eleonora Angioletti produzione Nata Teatro

Due pasticceri sono alle prese con una ricetta molto speciale: per il compleanno del Conte De Abat Jour dovranno creare una torta unica, che possa accontentare i difficili gusti del Conte e dei suoi invitati. Un vero e proprio dolce "da favola", con qualcosa dentro che lo renda assolutamente originale! E qual è l'ingrediente speciale? La fiaba de *La Bella Addormentata nel bosco*, che, per l'occasione, diventerà una ciam-Bella.

ph Valentina Coroneo

PICCOLI SPETTATORI CRESCONO

sab. 29 febbraio, ore 21

Giuliana Musso
TANTI SALUTI



testo e regia di Giuliana Musso con Gianluigi Meggiorin, Giuliana Musso, Marcela Serli produzione La Corte Ospitale

Tanti saluti porta in scena il tema del morire ai nostri tempi e lo consegna a tre clown: sono loro che interpreteranno il racconto delle nostre paure, degli smarrimenti e delle soluzioni paradossali messe in atto di fronte alla morte. Unici oggetti di scena sono tre nasi rossi e una buffa cassa da morto. Precede la messa in scena una ricerca sociologica che ha indagato le testimonianze intorno a questo tabù moderno, il cui risultato si compone di sei brevi monologhi che mettono al centro l'esperienza diretta della morte e la sua autentica forza poetica.

ph Adriano Ferrara

merc. 29 aprile, ore 21

Natalino Balasso
VELODIMAYA



di e con Natalino Balasso produzione Teatria srl

Non è difficile notare che ultimamente le società occidentali sono tornate a disparità preottocentesche.
Il mito della ricchezza, l'ambizione al matrimonio da parte di molte donne, l'idea del privilegio come effetto della gestione del bene pubblico: sono effetti molto presenti, ma che sembrano allontanarsi dalle società evolute.
Stiamo tornando all'inizio, stiamo passando dal via.
Come possiamo raccontarci tutto questo senza cedere allo sconforto?
Solo il teatro può farlo, attraverso la commedia, attraverso l'arte della risata.

ph Teatria srl

dom. 23 febbraio, ore 16

StivalaccioTeatro
LA BELLA E LA BESTIA



testo e regia di Marco Zoppello con Eleonora Marchiori, Giulio Canestrelli e con Matteo Pozzobon produzione Stivalaccio Teatro

Lei è Bella. Così bella che tutti la chiamano soltanto: Bella. Ma il castello non è certo il suo, è di Lui. No, non del Principe, ma della Bestia. Così bestia che tutti lo chiamano soltanto: Bestia. Anzi, lo chiamerebbero, se qualcuno lo andasse mai a trovare. Non è cattivo, non è incivile, maleducato, stupido, è semplicemente...Bestia. E come tutte le bestie fa paura. Come fa paura il bosco, come fanno paura le ombre intricate su di un terreno brullo e i castelli sconosciuti.
Come fa paura l'amore.

ph Luigi De Frenza